



FOTO/GRÁFICA UNE NOUVELLE HISTOIRE DES LIVRES DE PHOTOGRAPHIE LATINO-AMÉRICAINS

EXPOSITION
20 JANVIER - 8 AVRIL 2012

CONTACT PRESSE : Jérôme Meudic
meudic@le-bal.fr / 01 71 72 25 28

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



FOTO/GRÁFICA

UNE NOUVELLE HISTOIRE DES LIVRES DE PHOTOGRAPHIE LATINO-AMÉRICAINS

COMMISSAIRE : HORACIO FERNANDEZ
20 JANVIER – 8 AVRIL 2012

« LE LIVRE DE PHOTOGRAPHIES LATINO-AMÉRICAIN: LE SECRET LE MIEUX GARDÉ DE L'HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE. » MARTIN PARR

L'idée de chercher et de présenter les meilleurs livres de photographie d'Amérique latine est née lors du premier forum latino-américain sur la photographie à São Paulo en 2007. A cette occasion, nous avons pu constater le manque crucial d'une cartographie des livres publiés au 20^{ème} siècle sur le continent. Une investigation rigoureuse devait compenser ce silence par un sauvetage systématique des œuvres d'une valeur incontestable, résultat d'une alchimie complexe entre de nombreux ingrédients : qualité des images, de la séquence, du texte, de la mise en page, de la reliure, de l'impression etc. . . . La recherche portait exclusivement sur des livres de photographies édités en Amérique Latine par des auteurs latino-américains impliqués dans la réalisation de leur ouvrage. En trois ans, dans 19 pays de Cuba à la Patagonie, nous avons interrogé photographes, graphistes, collectionneurs, chercheurs, éditeurs, et passé au crible leurs bibliothèques et leurs archives. Courir après l'inconnu à l'échelle d'un continent a converti cette investigation en une quête à la fois vertigineuse et galvanisante. Le résultat est surprenant. Se sont fait jour des livres percutants, complexes, troublants, souvent oubliés, maudits ou secrets. Au fil des pages, se déploie « quelque chose qui participe de la caresse, de la plainte, de l'appel, de la complicité, de l'amère dénonciation » (Julio Cortazar). Au final, cette étude critique révèle la remarquable contribution de l'Amérique latine à l'histoire mondiale du livre de photographie.

Horacio Fernandez, Commissaire

Horacio Fernandez est historien, commissaire d'exposition et enseignant à l'Université des Arts Appliqués de Cuenca à Madrid, où il réside. Il a notamment été commissaire de PhotoEspaña, de 2004 à 2006. Il est entre autre l'auteur de *Fotografía Pública* (1999), publication qui accompagne l'exposition éponyme dont il a été commissaire pour le Museo Reina Sofía (Madrid) et des *Livres de photographie d'Amérique Latine* (2011), qui enrichit l'exposition itinérante FOTO/GRÁFICA dont la première étape est LE BAL. Il travaille actuellement sur un projet autour des livres de photographie espagnols pour le Museo Reina Sofía et une exposition sur le photographe mexicain Manuel Alvarez Bravo au Palais des Beaux-Arts de México.

Comité consultatif : Marcelo Brodsky, Iata Cannabrava, Lesley Martin, Martin Parr, Ramon Reverté.



L'exposition FOTO/GRÁFICA présente 40 livres de photographie réalisés entre 1921 et 2012.

La scénographie permettra de suivre un parcours composé de livres originaux, de tirages d'époque, de projections, de maquettes et de citations.

La sélection est articulée autour de 6 thématiques:

- Histoire et propagande
- Photographie urbaine
- Essais photographiques
- Livres d'artistes
- Littérature et photographie
- Livres contemporains

Scénographe : Jasmin Oezcebi (Expositions *Dada* au Centre Pompidou et *Chefs d'oeuvre* au Centre Pompidou Metz)

L'exposition à Paris est la première étape d'une tournée internationale. L'exposition est coproduite par LE BAL / IVORY PRESS (Madrid - Espagne) / APERTURE FOUNDATION (New-York - Etats-Unis) / INSTITUTO MOREIRA MORALES (Rio, Sao Paulo - Brésil) / MUSEO DEL LIBRO Y DE LA LENGUA (Buenos-Aires - Argentine).

LIVRE

Les livres de photographie d'Amérique latine, d'Horacio Fernandez

Co-édition : RM Mexico / Aperture Foundation / Images en Manoeuvre / Cosac Naify

Novembre 2011, 255 pages, 59 euros

**CYCLE DE CINÉMA DU BAL AU CINÉMA DES CINÉASTES
ÉCLATS ET SOUBRESAUTS D'AMÉRIQUE LATINE**

Du 23 janvier au 7 avril

Une programmation d'ovnis du cinéma documentaire expérimental par des réalisateurs latino-américain, sur une proposition d'Olivier Hadouchi (critique de cinéma et écrivain)





ÉCLATS ET SOUBRESAITS D'AMÉRIQUE LATINE

UNE PROGRAMMATION D'OLIVIER HADOUCHI
DU 24 JANVIER AU 7 AVRIL 2012

Juizo (Behave), Maria Ramos, 90', 2007, Brésil

Mardi 24 janvier - 20h

(soirée de lancement du cycle), en présence d'Olivier Hadouchi

Samedi 17 mars - 11h

Séance présentée par Renato Guimarães

La première charge à la machette (La primera carga al machete), Manuel Octavio Gómez, 85', 1969, Cuba

Samedi 28 janvier - 11h

Samedi 24 mars - 11h

Séances présentée par Emmanuel Vincenot

L'Amérique latine à l'heure des brasiers

Revolución, Jorge Sanjinés, 9', 1963, Bolivie

L'heure des brasiers (La hora de los hornos), Fernando Solanas et Octavio Getino, 90', 1968, Argentine

Samedi 4 février - 11h

En présence de Fernando Solanas, réalisateur de *L'heure des brasiers* (sous réserve) et de Kantuta Quirós et Aliocha Imhoff / le peuple qui manque

Samedi 31 mars - 11h

Séance présentée par Kantuta Quirós et Aliocha Imhoff / le peuple qui manque

Subversion(s) et sursauts

Basta, Ugo Ulive, 21', 1970, Venezuela

Now, Santiago Álvarez, 5', 1965, Cuba

Me gustan los estudiantes (J'aime les étudiants), Mario Handler, 6', Uruguay, 1968

Samedi 18 février - 11h

En présence de Mario Handler, réalisateur de *Me gustan los estudiantes*

Samedi 7 avril - 11h

Regards décalés, visions décentrées

Carnavales en Potosí, Gabriela Zamorano, 8', 2007, Mexique

La Virgen Lupita, Ivonne Fuentes, 10', 2000, Mexique

Granada, Graciela Taquini, 4', 2005, Argentine

Oiga Vea, Luis Ospina, 27', 1971, Colombie

Agarrando Pueblo, Carlos Mayolo et Luis Ospina, 28', 1977, Colombie

Samedi 25 février - 11h

Séance présentée par Angélica Mateus Mora et Angélica Cuevas Portilla

Soy Cuba, Mikhaïl Kalatozov, Cuba-URSS, 1964

Samedi 3 mars - 11h

Rue Santa Fe

Samedi 10 mars - 11h



BAL LAB

RENCONTRES, DÉBATS, PERFORMANCES, CONFÉRENCES

RENCONTRES AVEC LES ARTISTES DE L'EXPOSITION :

Modérateur : Horacio Fernandez,
commissaire de l'exposition

SAMEDI 21 JANVIER - 11H

Avec Paolo Gasparini autour de son livre *Retromundo*

SAMEDI 21 JANVIER - 12H

Avec Claudia Andujar autour de son livre *Amazonia*

AUTOUR DE L'EXPOSITION :

MERCREDI 1ER FÉVRIER - 19H

Lecture performative de Marcelline DELBECQ : *West (Aléatoires)*

MERCREDI 8 FÉVRIER - 20H

Conférence de Christian Caujolle : *Images, textes et engagements*

MERCREDI 15 FÉVRIER - 20H

Rencontre avec Susan Meiselas autour de ses publications *El Salvador: Work of 30 Photographers* et *Chile from Within*

Discussion entre Angélica Cuevas Portilla et Gabriela Monelle : *Expérimentations / expérimental : le cinéma du Mexique jusqu'au Cône Sud*

MERCREDI 7 MARS - 20H : 1er volet : *Avant-garde, expérimentation et engagement dans le cinéma latino-américain*

MERCREDI 14 MARS - 20H : 2ème volet : *Cinéma, vidéo et croisements : les pratiques plastiques des nouvelles générations*

MERCREDI 21 MARS - 20H

Performance de Ricardo Cuevas : *Fear no thunder, nor lightning*
Sur une proposition de Christian Alandete

MERCREDI 28 MARS - 20H

Rencontre avec Martin Parr et Alexis Fabry : *Une nouvelle génération de photographes latino-américains*

MERCREDI 4 AVRIL - 20H

Discussion autour du livre *Books on Books*
Avec Christophe Daviet-Thery, Christoph Schifferli, Jérôme Saint-Loubert Bié et Yann Sérandour

VISUELS LIBRES DE DROIT POUR LA PRESSE



Horacio Coppola, *Buenos Aires, Vision Fotografica*, 1936 - Buenos-Aires



Alberto Korda, Ernesto Fernandez, *Sartre visita a Cuba*, 1960 - La Havane



Oscar Munoz, *Archivo porcontacto*, 2009 - Bogota



Paolo Gasparini, *Para Verte Mejor, América Latina*, 1972 - Mexico



Gretta, *Auto-photos*, 1978 - Mexico

VISUELS LIBRES DE DROIT POUR LA PRESSE



Mosaïque des couvertures de livres présentés dans FOTO/GRÁFICA



Alicia D'Amico, Sara Facio, *Buenos Aires, Buenos Aires*, 1968 - Buenos Aires



Barbara Brändli, *Sistema Nervioso*, 1975 - Caracas



Barbara Brändli, *Sistema Nervioso*, 1975 - Caracas



Barbara Brändli, *Sistema Nervioso*, 1975 - Caracas

CONTACT PRESSE

Jérôme Meudic

meudic@le-bal.fr

0033 1 71 72 25 28

INFORMATIONS PRATIQUES

LE BAL - WWW.LE-BAL.FR

6, Impasse de la Défense
75018 Paris

Métro: Place de Clichy lignes 2 et 13

Bus: 54, 74, 81, arrêt Ganneron

Parking Rédéélé : 11, rue Forest - 75018

0033 1 44 70 75 50

Lieu accessible aux personnes à mobilité réduite

5 euros Tarif plein - 4 euros Tarif réduit

HORAIRES D'OUVERTURE DU BAL

Mercredi au Vendredi 12H-20H

Nocturne le Jeudi jusqu'à 22H

Samedi 11H-20H

Dimanche 11H-19H

LES PARTENAIRES DU BAL

PARTENAIRE PRINCIPAL

Ville de Paris

PARTENAIRES FONDATEURS

Conseil régional d'Ile-de-France

Ministère de l'Education Nationale

Ministère de la Culture et de la Communication

Agence Nationale pour la cohésion sociale et l'égalité des chances
Préfecture de Paris - Direction départementale de la Cohésion Sociale

Alcatel-Lucent

Avenance

Fondation BNP Paribas

Fondation Culture et Diversité

Fondation de France

Fondation France Télévisions

Fondation du Patrimoine

Fondation Total

Fondation d'entreprise PSA Peugeot Citroën

PMU

SFR

Suez Environnement

Vinci

LIEUX ASSOCIÉS

Cinéma des Cinéastes

Jeu de Paume

La Fémis

L'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales

Play Bac

Sciences Po Paris

L'EnsAD

PARTENAIRES TECHNIQUES

ACL

Circad

Dupon

Fot imprimeurs

Iguzzini

Sedp

PARTENAIRES MÉDIA

Art press

Polka Magazine

paris-art.com

EXPOSITION SOUTENUE PAR

Ambassade du Brésil

Ambassade d'Argentine

L'Union Latine

LE BAL EST UN PROJET DE L'ASSOCIATION DES AMIS DE MAGNUM