



El financiamiento para hacer cine en América Central y Caribe

La Unión Latina y Casa Clementina de El Salvador invitan a jóvenes realizadores a someter propuestas para participar en el Seminario-Taller de Producción Ejecutiva a realizarse en Suchitoto (El Salvador) del 28 de abril al 2 de mayo de 2011.

La Unión Latina, organización intergubernamental que promueve y difunde la identidad del mundo latino, y Casa Clementina, organización con sede en Nueva York y Suchitoto dirigida por la cineasta salvadoreña, Paula Heredia, conscientes de la importancia de promover la creación cinematográfica, proponen a los jóvenes cineastas de América Central y Caribe (Costa Rica, Cuba, El Salvador, Guatemala, Haití, Honduras, Nicaragua, Panamá y República Dominicana), un Seminario-Taller sobre Producción Ejecutiva, con el apoyo de la Universidad José Matías Delgado, el Patronato Pro-Rescate Cultural de Suchitoto y el Centro Cultural Salvadoreño-Americano.

Objetivos

- Formar de manera teórico-práctica a la presentación de proyectos de largometraje (ficción, documental y animación), con miras a la obtención de financiamientos regionales e internacionales.
- Analizar los diversos fondos regionales e internacionales de financiamiento del cine.
- Ofrecer un ejercicio práctico de técnicas para la presentación oral de proyectos de cine (Pitching).

Lugar y Fecha

El Seminario-Taller se desarrollará durante 5 días (del 28 de abril al 2 de mayo de 2011) en Suchitoto, El Salvador.

Condiciones de participación

Los postulantes: El Seminario-Taller está destinado a máximo 22 cineastas cuyas edades estén comprendidas entre 21 y 35 años, cumplidos al 31 de diciembre del 2010, oriundos de los países siguientes: Costa Rica, Cuba, El Salvador, Guatemala, Haití, Honduras, Nicaragua, Panamá y República Dominicana (con residencia dentro o fuera de su país natal).

La selección

Un comité de selección, integrado por profesionales del sector audiovisual y representantes de los organizadores, seleccionará los proyectos más adaptados al taller (dos proyectos por cada uno de los 8 países involucrados y de 4 a 6 proyectos provenientes de El Salvador).

Los trabajos más adaptados al taller, presentados por cineastas de los Estados miembros¹ de la Unión Latina en América Central y Caribe, obtendrán una beca otorgada por dicha Organización, que consistirá en la exoneración del costo del curso, hospedaje, alimentación, seguro para los 5 días del Seminario y los traslados de ida y vuelta desde su punto de llegada y salida en El Salvador, hasta el lugar donde se realiza el curso. Los candidatos seleccionados deberán estar en condiciones de tramitar visa², y cubrir los gastos de transporte desde el país de residencia hasta al país sede de la formación, El Salvador, ida y vuelta y cualquier otro gasto suplementario (tasas de aeropuerto,

¹ Lista de los países miembros de la Unión Latina que pueden participar en este curso

Costa Rica, Cuba, El Salvador, Guatemala, Haití, Honduras, Nicaragua, Panamá y República Dominicana.

² La Unión Latina recomienda a los candidatos seleccionados que se informen ante las autoridades salvadoreñas competentes en su país sobre las condiciones de otorgamiento de la visa (consulado) y sobre las condiciones de obtención del permiso de estancia.

**CASA
CLEMENTINA**
CULTURA • EDUCACIÓN • INTERCAMBIOS
Suchitoto • El Salvador

www.casaclementina.org



UNIÓN LATINA

131 rue du Bac, 75007 Paris, France

Para más información contacte

Alessandro Melioli: a.melioli@unilat.org

www.unilat.org

exceso de equipaje, etc.).

Las modalidades de admisión están sometidas al juicio irrevocable de la Unión Latina y de Casa Clementina que se encargan de la selección.

Los participantes deben contar con un buen conocimiento de la lengua castellana (escrita y oral). Los candidatos preseleccionados podrán ser contactados por teléfono por los organizadores con el fin de controlar su nivel de conocimiento de la lengua.

La presentación

Los candidatos deberán inscribirse únicamente por Internet en el siguiente enlace:

<http://dcc.unilat.org/DCC/Audiovisual/Formations/Financement/index.es.asp>

Documentos requeridos

- una hoja simple donde figuren los siguientes datos: nombres y apellidos, dirección completa, número de teléfono y dirección de correo electrónico del candidato. Nombre del proyecto y país de origen.
- *curriculum vitae* del candidato;
- copia digitalizada del documento nacional de identidad o pasaporte;
- copia digitalizada de una fotografía tamaño carnet;
- copias digitalizadas de documentos que apoyen su candidatura: diplomas, certificados, documentos oficiales, etc.;
- motivación de 2 páginas como máximo
- sinopsis, de 2 páginas como máximo
- tratamiento, de 4 páginas como máximo
- presupuesto, en dólares, de la producción del proyecto y plan de financiamiento;
- plan de rodaje estimado;
- bio-filmografía del realizador y del productor;
- ficha técnica, si la hubiere.

Todos los documentos mencionados deben ser enviados antes del **18 de febrero de 2011**.

Los docentes

El Seminario-Taller reunirá, durante 5 días, un grupo de cuatro expertos en Producción Ejecutiva, con amplia experiencia en el armado de proyectos exitosos realizados en Iberoamérica en los últimos años.

Selección

La lista de los proyectos seleccionados se dará a conocer el día **27 de marzo de 2011**.

Confirmación de asistencia

Los cineastas seleccionados deben confirmar su asistencia antes del día **8 de abril de 2011**. Quienes no confirmen su asistencia en el término de esa fecha, se considerarán renunciantes. La vacante que se genere será adjudicada a los siguientes postulantes de forma correlativa.

Desarrollo del Seminario-Taller

A partir de la confirmación de asistencia, los docentes tomarán conocimiento de los proyectos a estudiar y desarrollar durante el Seminario-Taller.

El programa del Seminario-Taller comenzará con una exposición teórica básica para luego analizar y desarrollar cada proyecto en reuniones generales y particulares con los docentes. De esta forma se busca dar al curso un perfil práctico.

Una vez terminado el Seminario-Taller se entregará a cada participante una evaluación del trabajo realizado sobre su proyecto.

Todos los participantes recibirán un certificado de participación en el curso.

Al final del Seminario-Taller, será organizada una mesa redonda abierta al público, con la participación de los docentes, los alumnos y otros profesionales del cine, para discutir sobre los distintos aspectos de la producción ejecutiva en particular y, en general, de los problemas encontrados.

La inscripción es gratuita e implica la total aceptación de estas disposiciones por parte de todos los participantes. La interpretación de estas mismas será competencia exclusiva de los organizadores del Seminario-Taller.

Patrocinadores



Universidad Dr. José Matías Delgado



Patronato Pro-Rescate Cultural de Suchitoto



Sobre los organizadores:

La **Unión Latina** (www.unilat.org) es una organización internacional fundada en 1954 para promover y difundir las culturas y las lenguas latinas. La Unión Latina trabaja en los campos de la Cultura y Comunicación, la Promoción y Enseñanza de Lenguas, y la Terminología e Industrias de la Lengua. Cuenta 36 Estados miembros.

Casa Clementina (www.casaclmentina.org) es una organización sin fines de lucro fundada en 1997 por la realizadora Salvadoreña Paula Heredia. Casa Clementina impulsa la cultura, la educación, y los intercambios internacionales. A través de su programa, Cinema Digital, Casa Clementina ha producido talleres, seminarios y conferencias sobre la estética, la tecnología, y el negocio de hacer cine, los cuales han contribuido a la formación de cientos de jóvenes y adultos en la región Centroamericana. Casa Clementina tiene su base en Nueva York y en la ciudad de Suchitoto, El Salvador, donde desarrolla jóvenes en las áreas de cine, administración, gerencia, producción y educación.